



Technical Rider Alex Lex Blues Quartet

Es muss ein für die Raumgröße in Ausstattung und Leistung angemessenes PA-System vorhanden sein.

Der **FOH-Mixer** sollte über mindestens 14 Kanäle und zwei Monitorwege verfügen.

CH	Instrument	Line / Mic	Notes
1	Bass Drum	Mic	
2	Snare	Mic	
3	Hi Hat	Mic	
4	Racktom 1	Mic	
5	Floortom	Mic	
6	Overhead	Mic	
7	Overhead	Mic	
8	Bass Amp	DI Box	Direct out Bass Amp
9	Guitar Amp	Mic	
10	Piano	Mic	Alt. Systems
11	Piano	Mic	Alt. Systems
12	Vocal 1	Mic	Reverb
13	Vocal 2	Mic	Reverb
14	Vocal 3	Mic	Reverb

In kleineren Veranstaltungsräumen kann es auch ausreichen das Drum Set nur mit Bass Drum Mic und Overheads abzunehmen. In sehr kleinen Räumen kann auf die Abnahme des Drum Sets ganz verzichtet werden. Entsprechend kann auch ein kleinerer Mixer verwendet werden.

Piano !!! Kein Keyboard, oder Stage Piano !!!

Das Klavier muss über 88 Tasten verfügen, mechanisch funktionsfähig und gestimmt sein. Das Klavier sollte mit mindestens 2 Mikrofonen, oder über andere geeignete Einrichtungen abgenommen werden.

Monitore

Der Monitor-Mix wird vor Ort besprochen und den Bedingungen angepasst.

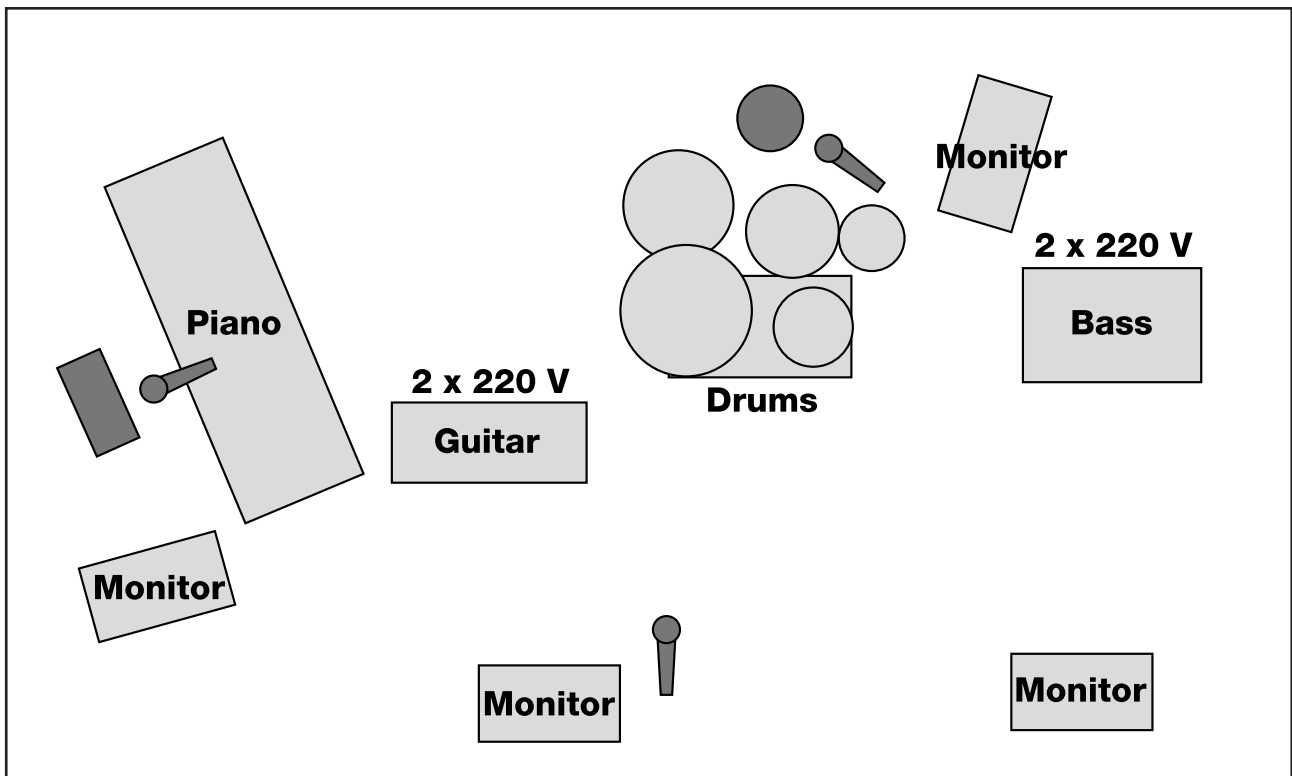
Bühne

Mindestmaße der Bühne 5m breit und 3m tief, Raumhöhe ab Oberkante Bühne min. 2,50m
Sollte die Bühne kleiner sein bitten wir um Rücksprache um zu klären, ob ein Auftritt der Band trotzdem möglich ist.

Die Band kommt nicht mit einem eigenen Soundtechniker. Die vom Veranstalter zur Bedienung des FOH-Mixers bestimmte Person wird von dem Vertreter der Musikgruppe über die Wünsche den Sound betreffend informiert.



**Alex Lex Blues Quartet
Bühnenplan**



Bühnenbeleuchtung

Ausreichende Bühnenbeleuchtung sollte vorhanden sein.
Bevorzugte Farben sind Blau, Rot, Orange und Gelb.

Kontakt für Rückfragen

Ernst-Udo Hartmann
Tel.: 05722 - 3885
Mobil: 0175 167 9450
Fax: 05722 - 21324
Email: Udo_Hartmann@t-online.de